



PROGRAMA

Atribuição do Prémio Aurélio da Paz dos Reis ao Cineasta João Botelho

Sessão a realizar na Sala de Actos da ESAP, 23 de Maio – 18.00H

Apresentação da obra do autor: Prof. Miguel Oliveira, ESAP

Exibição de filmes das escolas

Auditório da ESAP

Dias: 23/24/25/26 das 18:00H às 20:00H e das 21:30H às 23:30H

Universidad del Cine, Argentina

Sint-Lukas Hogeschool, Bélgica

Escola Internacional de Cinema de Munique, Alemanha

Instituto Nacional de Cinematografia da Federação Russa, Rússia

Escola Superior Artística do Porto – Curso de Cine-Video

Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa – Curso de Cinema

Universidade Lusófona, Lisboa – Curso de Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia

Universidade Católica, Porto – Curso de Som e Imagem

Instituto Politécnico do Porto – Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual

Escola Técnica de Imagem e Comunicação, Lisboa – Curso de Televisão/Cinema

Workshops:

Realização de Documentários, **Rob Rombout, Sint-Lukas Hogeschool, Bélgica**

Sala de Actos da ESAP / 23/24 de Maio / 10:00-13:00H

Coordenação: Prof. José Alberto, ESAP

Oficina de Cinema de 16mm, **Ricardo Leite, ESAP, Portugal**

Laboratório ESAP / 16 a 26 de Maio / 17:00-23:00H

Coordenador: Prof. Luís Miranda, ESAP

Fotografia Cinematográfica, **Paola Rizzi, Universidad del Cine, Argentina**

Estúdio da ESAP / 24/25/26 de Maio / 09:00-13:00H

Coordenador: Prof. Francisco Vidinha, ESAP

1. Intro

Lumière

100 ans après les Frères Lumière référence, inspiration

00 – 10 :00 :00 intro

22 :39 - 26 :28 Wim Wenders

Lumière extraits

La gare / Venice / japon

Le frame / les limites/ prendre une position

Permmision

Σ Image du début

Σ Interview Pavel

Editing : **The cutting edge**

00 importance of editing

14 :18 – 25 :37 relation director & editor

55 :00 manipulation & emotion

Sequence beginning

Preface

Canton, la Chinoise

Le Piège de Kerguelen

Les deux voix / le theme

2. Writing for Documentary

Recapitulation : frame / start

Listening to the voice

- Choice of the subject
- Writing for who
- Affirmative/ permissions
- Not a thesis/no prove
- Non chronological writing
- Non conventional writing / pilotfilm
- Relation reality & writing (scouting)
- A point of view and references
- Research
- Confrontation / level 0
- Pilotfilm
- Storyboard ?
- Pitching
- Planning&budget

Transatlantique

Prospection & scouting

Les passagers de l'Alsace

Prospection & scouting

Nord Express

Prospection & scouting

pilotfilm

Les Açores de madreus

Prospection & scouting

Black Island

Preparation

3 levels of shooting

Amsterdam via Amsterdam

pilotfilm

Amsterdam Stories USA

pilotfilm

Canton, la Chinoise

No writing / problems in post-production

3. Mise en scene du reel / directing documentary

- Recapitulation : frame / start/ writing
- Style of writing
- No technical details
- Not image x sound
- References : literature / painting
- No message (postoffice), but point of view
- Writing (theory)- directing (reality)-editing
- Editing during the filming –beginning end

directing reality

The cutting edge

55 :00 manipulation & emotion

Intervening in the reality

Entre deux tours

2 people that have never met

Les açores de Madredeus

Capelinias

Seq.voiture face (d'abord dos /+ naturel)

Nordexpress

Crane in Paris & Moscow

Creating reality

Les passagers de l'Alsace

Shooting periods & confrontations

Directing car / tram etc.

Crosscut train / miniature

Mise en scene by editing

Permmision end

Queen Mary 2 , miniature

4. Sound and Documentary

Importance technical
 esthetic & quality
 Feeling the sound

Touch the sound, 99min., UK/Germany, 2004

Thomas Riedelsheimer

Filming Evelyn Glennie, one of the world's foremost musicians

Excerpt 1 :00 -

Le Fils (chapter 6)

Sequence dans la voiture

Black Island

Voice in & off

Original music (2 styles)

Virtual "sound" landscape

Amsterdam via Amsterdam

Mise en scene of double voice

Original music (navigators x actuality)

Artificial sound close to natural experience (pigeons / bicycle)