



© Décembre 2018

ÉSAVL — Académie royale de Beaux-Arts

Acasup Développement

Coordination générale

Daniel Sluse, Dominique Castronovo, Céline Eloy

Coordination communication

Linda Iglesias

Textes

Céline Eloy

Conception / Mise en page

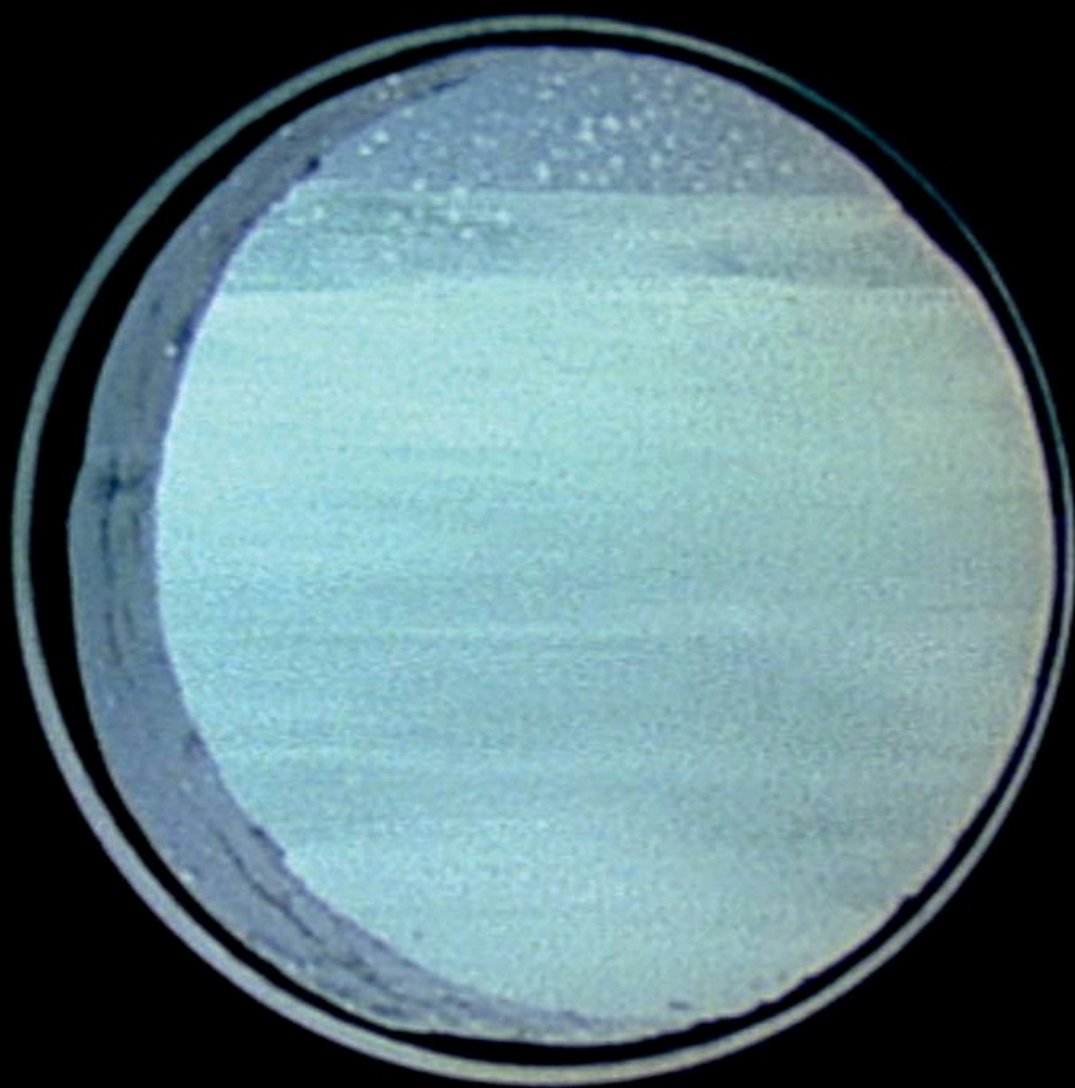
Mermermer

«***BEING [NOT] THERE***»

REGARDS CROISÉS

SUR L'ŒUVRE

DE ROB ROMBOUT



«*BEING [NOT] THERE,* *ENTRE ICI ET AILLEURS*»

5

Une fenêtre d'apparence immobile sur un monde en mouvement. Un entre-deux à la fois immuable et changeant, qui est ici mais annonce déjà un ailleurs. Être là sans y être vraiment...

Arpenteur du monde, Rob Rombout est le cinéaste de cet entre-deux, entre ici et ailleurs. Émergeant à Liège il y a près de 35 ans, au sein de Canal Emploi (chaîne télévisée communautaire), ce réalisateur belgo-néerlandais développe depuis une pratique découlant d'un usage particulier du monde. Le cinéma documentaire y prend une tournure poétique, au-delà du geste purement informatif. Il devient film-œuvre, presque inclassable, singulier et plastique.

La manifestation *Being [not] There* joue sur ce statut particulier de l'entre-deux dans l'œuvre de Rombout. Entre moment de vision «unique» et fragmentation de l'œuvre devenant trace, elle pose un regard à la fois rétrospectif et prospectif sur ce cinéma documentaire. Expérimenter le geste autrement dans un dialogue entre espace et temps pour révéler l'écriture plastique singulière de ce

réalisateur toujours en mouvement, tel est l'un des objectifs de cette manifestation qui se déroule en plusieurs temps (projections, expositions, workshop).

Ainsi c'est une fenêtre qui s'ouvre sur le travail de Rob Rombout. Une fenêtre sur trois expositions, liées entre elles par ses gestes et par ce qui l'anime, par ses observations à la fois proches et lointaines, par sa manière d'être au monde sans y être vraiment.



«*BEING [NOT] THERE,* *ENTRE ICI ET LA CHINE*»

GALERIE DES BEAUX-ARTS

rue Sœurs-de-Hasque 1a, Liège

www.esavl-developpement.be

Thème de l'exposition, la Chine est au cœur de deux projets de Rob Rombout. En solo ou en duo, il parcourt ce pays, qui se veut à la fois intemporel et contemporain, à la recherche de paysages et de visages.

Sur les traces de Robert van Gulik (2016) suit les pas de l'auteur néerlandais Robert van Gulik (1910-1967), diplomate et sinologue, devenu célèbre pour ses romans policiers consacrés au juge Dee-Jen Djieh, un fonctionnaire de l'époque T'ang. Entre réalité et fiction, l'histoire de l'auteur se mêle à celle de son personnage.

Dans Canton, la Chinoise (2001), Rob Rombout trace, avec Robert Cahen, un portrait de la ville de Canton, capitale mégapole de la province du Guangdong dans le sud de la Chine. Une ville aux millions d'habitants que les deux réalisateurs expérimentent ensemble, avec leurs propres culture et geste artistique. Deux visions qui en croisent cinq autres autour d'une notion primordiale : que signifie être en Chine tout en étant ailleurs.

En parallèle est présentée *La barre jaune* (2014) de Robert Cahen, réalisateur français interrogeant le mouvement et la temporalité de l'image. L'installation en est un parfait exemple : par un jeu de regard, cette image «réelle», filmée, devient trace abstraite.



Robert Cahen et Rob Rombout,
Canton, la Chinoise, 2001

PAGE 8

Robert Cahen et Rob Rombout,
Canton, la Chinoise, 2001

PAGE 9

Robert Cahen, *La barre jaune*,
2014







«*BEING [NOT] THERE,* *ENTRE ICI ET AMSTERDAM(S)*»

SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION

rue Charles Magnette 9, Liège

www.emulation-liege.be

11

Work in progress débuté en 1997, Amsterdam est un projet singulier dans l'œuvre du réalisateur. Le point de départ est la découverte de tous les lieux, nommés Amsterdam. Entre cette île située en Antarctique et celle de l'Océan Arctique (*Amsterdam via Amsterdam*, 2004), entre ces quinze villes des États-Unis parcourues d'Est en Ouest (*Amsterdam Stories USA*, 4 chapitres, 2012), entre l'Europe et l'Afrique du Sud (*Amsterdam Black & White*, 2019), il n'y a pas de lien direct si ce n'est celui tissé par Rob Rombout et Rogier Van Eck. Par ce fil conducteur aléatoire, paysages, rencontres, voyages et histoires forment autant de prismes différents pour évoquer un portrait particulier du monde.

◀, PAGES 12 & 13

Rob Rombout et Rogier Van Eck,
Amsterdam Stories USA, 2012







«*BEING [NOT] THERE,* *TRAINS, SHIPS AND CARS*»

SPACE COLLECTION

En Féronstrée 116, Liège

www.space-collection.org

La route, qu'elle soit maritime, terrestre ou ferroviaire, est un élément essentiel dans l'œuvre de Rombout. Souvent, d'ailleurs, le chemin et le déplacement prédominent sur la destination qui n'a au final que peu d'importance. Cette idée s'incarne entre autres dans *Transatlantique*, *QE2* (1992), *Queen Mary 2*, *Reine des mers* (2004) et *Nord Express* (1990). Ces trois films documentaires évoquent voyages et trajectoires, à la rencontre de ceux qui les composent et les construisent. Autant de fenêtres fixes derrière lesquelles se dessine un monde toujours changeant.



Rob Rombout,
Les Açores de Madredeus, 1995

PAGE 16

Rob Rombout,
Nord Express, 1990

Rob Rombout,
Transatlantic, *QE2*, 1992

PAGE 17

Rob Rombout,
QM2, la reine des mers, 2004

Rob Rombout,
Sur les traces de Robert van Gulik, 2016





17



« BEING [NOT] THERE, TRAINS, SHIPS AND CARS »

«*BEING [NOT] THERE*» REGARDS CROISÉS

L'un des points d'orgue de la manifestation est l'organisation d'un workshop mené par Rob Rombout au sein de l'ÉSAVL. Au même titre que le geste, la pédagogie est au centre de la pratique artistique du réalisateur. La question de la réception et de la perception de l'œuvre survient à chaque étape de son travail. Mais, au-delà d'une préoccupation didactique sous-tendue par le cinéma documentaire, la pédagogie est partie intégrante de son activité. Rob Rombout est en effet co-fondateur de Doc Nomads, master post-diplôme international. Il participe donc pleinement à la formation d'étudiants et jeunes réalisateurs de films documentaires. Pédagogie et création sont liées, elles se nourrissent et se stimulent l'une l'autre.

Réunissant étudiants de l'Atelier Vidéo de l'ÉSAVL-ARBAL et de Doc Nomads, le workshop se développe autour d'un thème fétiche : *Being [Not] There*. À partir de déambulations proposées par Dominique Castronovo et d'interventions de Rob Rombout, les étudiants sont amenés durant quelques jours à expérimenter et éprouver cet état au monde, l'observation à distance, mais aussi à ques-

tionner cette idée d'être sans y être vraiment. De cette rencontre de deux démarches pédagogiques sont nées six explorations de Liège et ses alentours. Six œuvres présentées dans les espaces d'exposition qui évoquent toutes soit par le sujet, soit par la manière de l'aborder cet entre-deux.

C'est la foire ! de Margaux Blanchart, Zoé Byloos et Waleed Talal

Prenant pour point de départ la Foire d'Octobre, l'œuvre pose un triple regard sur une de ses attractions phares, la Turbine, et sur ceux qui la gèrent, ceux qui l'expérimentent et ceux qui la vivent «silencieusement» au quotidien.

Sans [papier, abri] titre de Abdourahmane Dieng dit Pape et Anantha Krishnan

C'est l'histoire d'une rencontre entre des personnes qui ne sont pas vraiment ici mais pas vraiment ailleurs non plus. Une rencontre entre personnes «sans», avec leur méfiance et leurs préjugés qui s'effritent au fur et à mesure que la discussion s'installe et les liens se créent.

Mon pays est ailleurs de Malsy Klasen, Anita De Laforet et Natalie Rebeiz

La performance présentée au finissage de la manifestation est le résultat d'une rencontre entre trois jeunes réalisateurs de pays et de parcours différents. «Mon pays est ailleurs. À quelques pas du reste du monde...» Mais faut-il raconter toute l'histoire ?

Huitième étage de Nico Centrone, Maria Punzano et Nell Webert-Simon

Droixhe, huitième étage d'un immeuble à appartements. Portraits d'habitants qui investissent l'étage, le vivent et l'habitent physiquement mais qui n'éprouvent qu'un seul désir : être ailleurs.

Dans la tête de Droixhe de Pilar Bebea, Flore Mercier et Pedro Morato

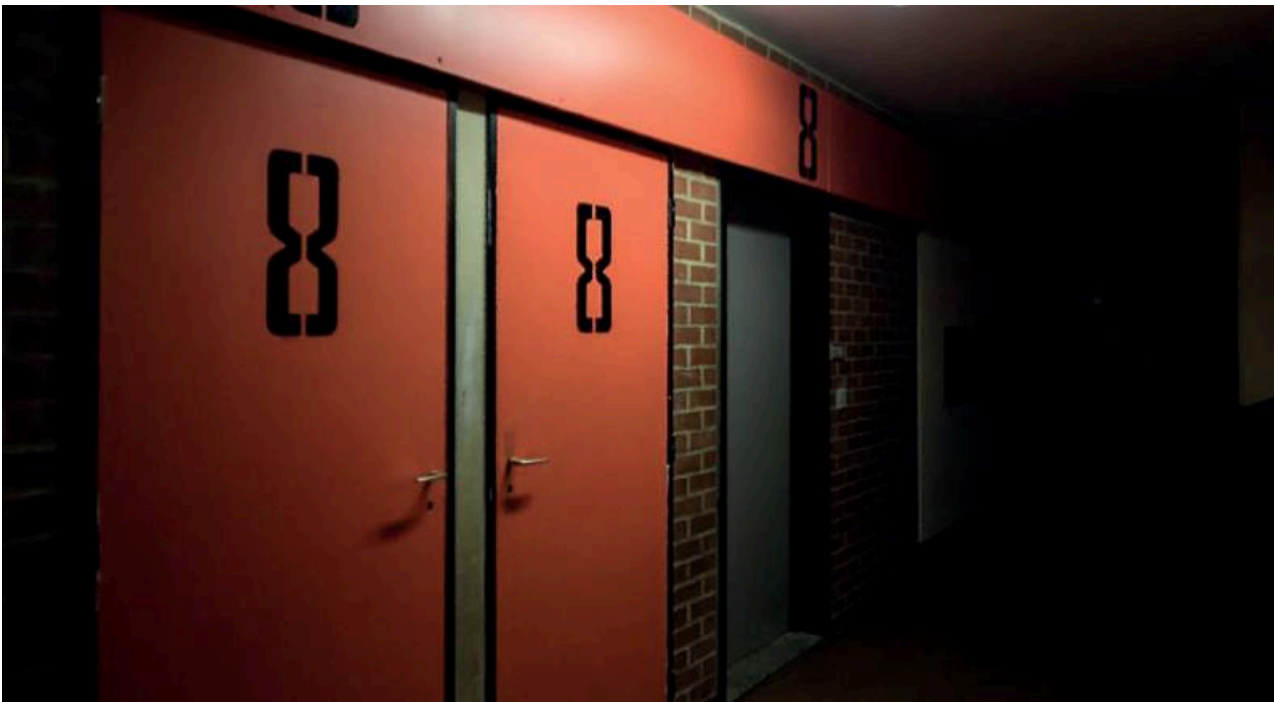
Ici et ailleurs. Au milieu de deux univers. L'installation présente la dualité inhérente au fait d'être ici et là - ailleurs, au même moment. Elle nous invite à faire l'expérience d'un monde, Droixhe, et de ses ailleurs, par le témoignage de quelques habitants.

Is she still alive ? de Clare Edlund, Bénédicte Moyersoen et France Paquay

Cinq ans après la fermeture du haut-fourneau d'Ougrée, la nature a repris ses droits. L'usine est toujours présente, debout, silencieuse. Mais est-elle encore là ? Est-elle encore vivante ?







PAGE 20

Malsy Klasen et Natalie Rebeiz,
Mon pays est ailleurs, 2018

Abdourahmane Dieng dit Pape et Anantha Krishnan,
Sans [papier, abri] titre, 2018

PAGE 21

Clare Edlund, Bénédicte Moyersoén et France Paquay,
Is she still alive ?, 2018

Pilar Bebea, Flore Mercier et Pedro Morato,
Dans la tête de Droixhe, 2018



Margaux Blanchart, Zoé Byloos et Waleed Talal,
C'est la foire !, 2018

Nico Centrone, Maria Punzano et Nell Webert-Simon,
Huitième étage, 2018

Worshop *Being [Not] There*, octobre 2018



Rob Rombout

Amsterdam, 1953

Professeur et cinéaste indépendant

www.rob.rombout.com

www.docnomads.eu

Filmographie sélective

Amsterdam, Black & White (2019)

Douro (2018)

Joost de Vries (2016)

Sur les traces de Robert van Gulik (2016)

Amsterdam Stories USA (2012)

Panamerica, roadmovie (2010)

The Jagiellonian University (2004)

QM2, la reine des mers (2004)

Amsterdam via Amsterdam (2004)

Les Passagers de l'Alsace (2002)

Canton, la Chinoise (2001)

Le Piège de Kerguelen (2000)

Perm-mission (1999)

Amsterdam via Amsterdam (1997)

Les Acores de Madredeus (1995)

Île Noire (1994)

Transatlantic, QE2 (1992)

Nord Express (1990)

Entre deux tours (1987)

Pas de cadeau pour Noël (1986)

L'homme qui en disait trop (1985)

Nos partenaires

Galerie des Beaux-Arts

Rue Sœurs-de-Hasque 1a – 4000 Liège
du mercredi au samedi de 14h à 18h
www.esavl-developpement.be

Société libre d'Émulation

Rue Charles Magnette, 9 – 4000 Liège
du mercredi au samedi de 14h à 18h
www.emulation-liege.be

Space Collection

En Féronstrée 116 – 4000 Liège
du mercredi au samedi de 14h à 18h
www.space-collection.org

Master Arts du spectacle

Département Médias, Culture et Communication (ULg)
www.infocom.uliege.be

Remerciements

L'Ambassade des Pays-Bas, AVCAN, Complexe cinématographique Opéra/Université de Liège, Doc Nomads, Éditions Yellow Now, Galerie des Beaux-Arts, Société libre d'Émulation, Space Collection, Ville de Liège, Université de Liège.
Ainsi que Christopher Bouts, Guy Jungblut, Sylvain Lange, Patrick Leboutte, Anne-Françoise Lemaire, Marc-Émmanuel Mélon, Flore Mercier, Anna Ozanne, Bernard Secondini, Gauthier Simon.

Nous remercions particulièrement

Robert Cahen, Caroline Lamarche, Maryem van den Heuvel, Rogier Van Eck, Yang Zhang.

3 EXPOSITIONS

3 ESPACES

Trois expositions thématiques multimédia autour de l'œuvre de Rob Rombout.
Le vernissage et le finissage sont proposés en version circuit itinérant.

Vernissage le 5 décembre, à partir de 18h.
Expositions accessibles du 6 au 20 décembre 2018,
du mercredi au samedi, de 14h à 18h.
Finissage le 20 décembre, à partir de 18h.

GALERIE DES BEAUX-ARTS

rue Sœurs-de-Hasque 1a, Liège

SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION

rue Charles Magnette 9, Liège

SPACE COLLECTION

En Féronstrée 116, Liège

PROJECTIONS FILMIQUES

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Jeudi 6 décembre et mercredi 19 décembre, à 20h
Salle Bovy, Complexe cinématographique
Opéra / Université de Liège

Place de la République française, Liège

Mercredi 12 décembre, à 20h30
Salle Gothot, Université de Liège
Place du XX Août, Liège

infos

T. +32 49718 22 39

www.esavl.be

Sous le patronage de Monsieur Pierre Stassart,
Échevin de l'Instruction Publique de la Ville de Liège

ART

ART
DÉVELOPPEMENT

Liège

Société Libre
ÉMULATION
Liège



DOC
NOMADS
JOINT MASTERS



ÉDITIONS YELLOW NOW

LIÈGE
université