



vi | leurbanne

médiathèques
de villeurbanne



Ici ou là, le visage est paysage, **les voyages filmés de Rob Rombout**

exposition du 15 novembre au 7 décembre 2019
à la Maison du livre de l'image et du son

*Pour moi, le documentaire est une question d'attitude.
Je prépare, je vois les gens et je m'investis dans un monde qui n'est pas le mien.
Les gens qui font de la fiction ne font pas ça.*
Rob Rombout

Après 35 ans de voyage et de réalisation documentaire, Rob Rombout ouvre à Villeurbanne une fenêtre de plus, tel un hublot sur sa trajectoire, en livrant au travers d'une exposition de nouvelles observations, différentes et complémentaires de son œuvre filmique...



Arpenteur du monde, Rob Rombout a créé au fil de son oeuvre documentaire un univers cinématographique reconnaissable, unique et personnel. Cinéaste attentif, il repère, écoute, analyse, écrit avant de se lancer dans l'aventure de la prise de vues et de sons.

Poète, cinéaste expressionniste, il procède par touches, n'est pas à la recherche de la thématique ou de l'actualité mais bien de l'expression immédiate, donc arbitraire, des sentiments.









La route, qu'elle soit maritime, terrestre ou ferroviaire est au coeur de l'oeuvre du cinéaste mais la destination n'en constitue pas pour autant l'essentiel.

Ici ou là, le déplacement est comme "l'outil", permettant la rencontre avec l'Autre, véritable essence de l'oeuvre du cinéaste.

Cette idée s'incarne en particulier dans les films *Transatlantique*, *QE2* (1992), *Queen Mary 2, Reine des mers* (2004) ou encore *Nord Express* (1990).





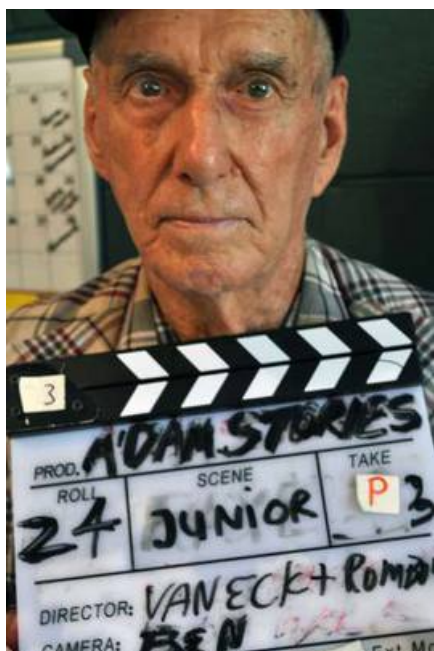
Le spectateur s'embarque en compagnie du cinéaste pour vivre le temps du film une sorte de huis-clos avec les autres voyageurs.







Rob Rombout est le cinéaste d'un espace abordé comme autant de possibles, comme autant de rencontres s'opérant sans frontière entre l'Autre et soi, tels des visages qui s'explorent comme un paysage et s'apprivoisent mutuellement.





Expérience partagée
de la rencontre



au cours du voyage,
de la parole et du
filmage...





Paysages, visages, "visages-paysages", tous s'entrecroisent jusqu'à se fondre...



Opérant tel un sésame, le nom d'Amsterdam permet à ses réalisateurs d'approcher la réalité et l'imaginaire...



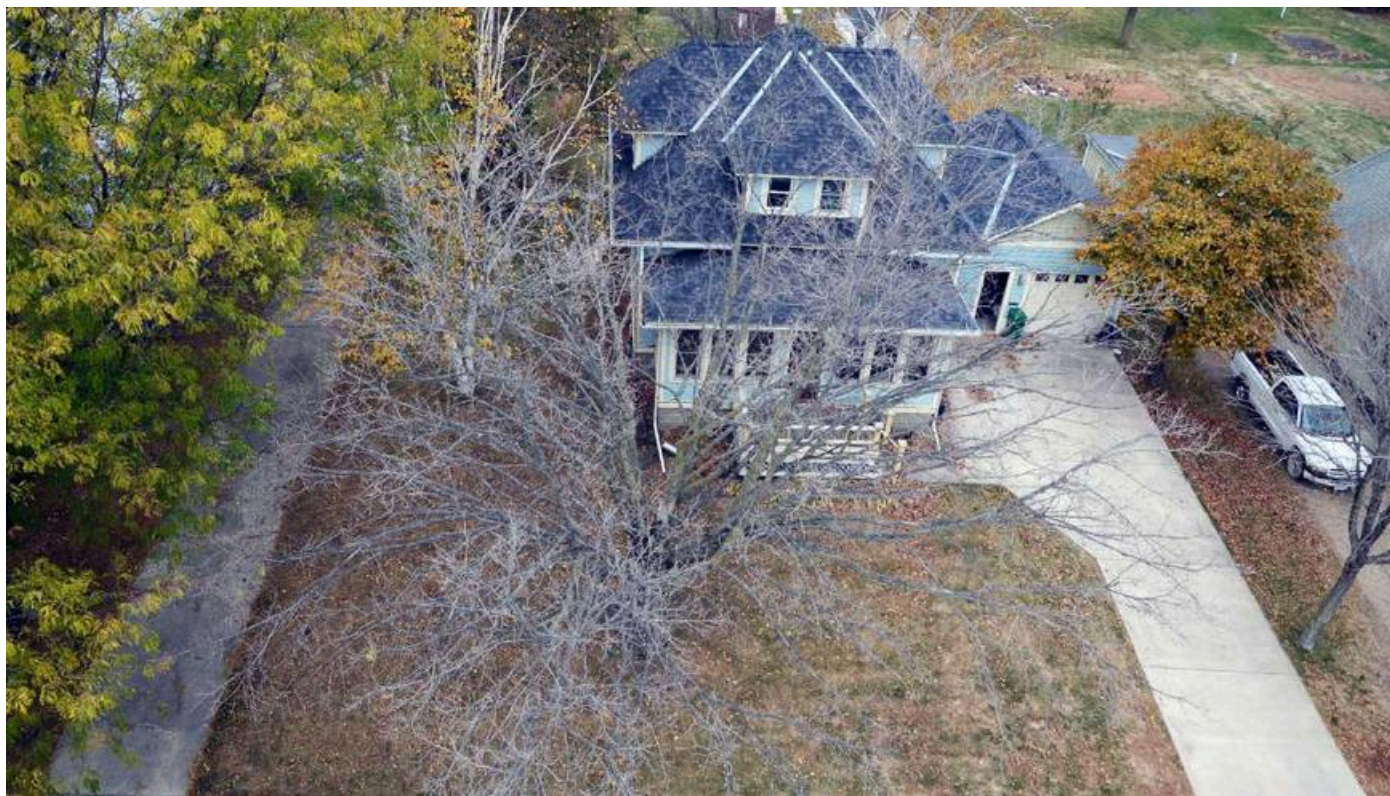




Nous vivons dans un monde qui tend de plus en plus à tout homogénéiser. Il est essentiel de trouver des images qui révèlent la nature des vies ainsi que la forme que prennent leurs désirs, leurs besoins et leurs peurs. Une démarche arbitraire comme la vôtre, intrigante, qui consiste à suivre les différentes Amsterdam à travers les Etats-Unis et dont évidemment vous vous servez comme d'une ouverture, comme une porte par laquelle vous entrez dans des pièces qui vous semblent ombragées et sombres et lorsque vous franchirez cette porte, vous pourrez comprendre dès lors qui vous êtes et ce que vous faites là.

Russell Banks (Amsterdam Stories USA, 2012)

*Selon moi, et contrairement au reportage de télévision,
le cinéma documentaire ne doit pas nécessairement plaire mais doit être unique.
Il doit oser quelque chose et se livrer à des interprétations.
Il s'agit pour le documentariste de transcrire une impression du réel
et en même temps d'intervenir sur celui-ci.
Les spectateurs sont conscients qu'ils regardent par le biais d'un tiers*
Rob Rombout







*Je pense que la frontière entre la fiction et le documentaire est éphémère.
D'une façon générale, je ne crois plus dans le réel. (...)
La perception du réel est tellement personnelle alors que les choses du réel, elles,
se limitent au mesurable : les degrés Celsius ou une somme d'argent par exemple. (...)
Et moi, je n'ai plus envie de parler de documentaire et de fiction car le fait est que,
dès que tu commences un documentaire, tu fais de la fiction. Rob Rombout*

L'expérience artistique partagée avec Robert Cahen...

"Canton, la Chinoise" est une expérience unique. Robert Cahen

Ce film a été une aventure et une possibilité de jouer avec les formes mais il ne s'inscrit pas dans une trajectoire linéaire. Moi j'y trouve toutefois une certaine continuité. Ce documentaire a été fait à deux et en cela, il s'apparente à ma réalisation actuelle "Amsterdam Stories USA" réalisé en collaboration avec Rogier van Eck. (...)

Selon moi, Robert adopte une attitude vis-à-vis du réel comparable à celle d'un photographe ou d'un peintre : il filme ce qui le touche. Rob Rombout



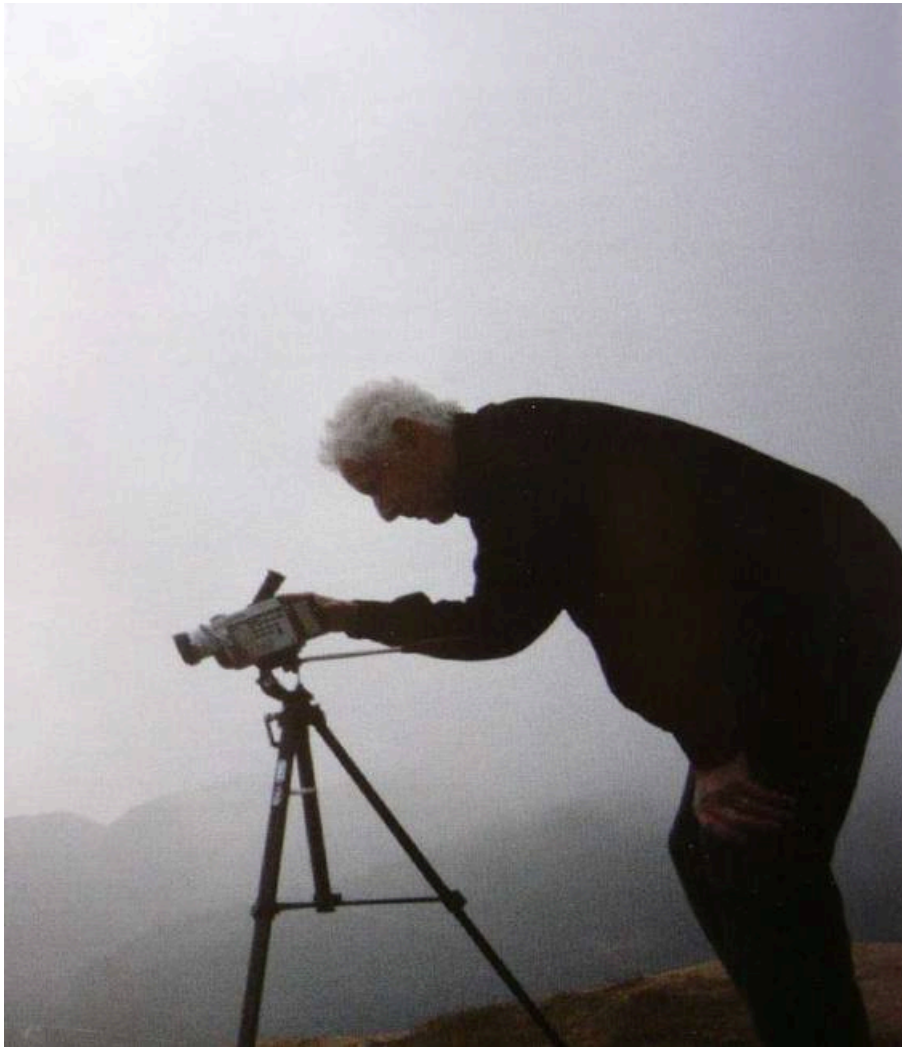






Robert Cahen interroge mouvement et temporalité dans *La Barre jaune* (2014) et dans *Sept visions fugitives* (1995) d'une Chine "entr'aperçue", entrevue, "entr'entendue", ou encore entre "Chine ancienne" et "Chine nouvelle" dans *Hong Kong Song* (1989).

Avec la musique concrète, j'avais découvert le pouvoir de l'écoute. Une écoute particulière, celle des sons dé-contextés de leur causalité. Ceci m'avait ouvert un nouveau point de vue sur le monde... La musique concrète porte en soi quelque chose de novateur au même titre que la manipulation de l'image électronique ouvre sur un monde où la narration peut se décliner autrement. Robert Cahen



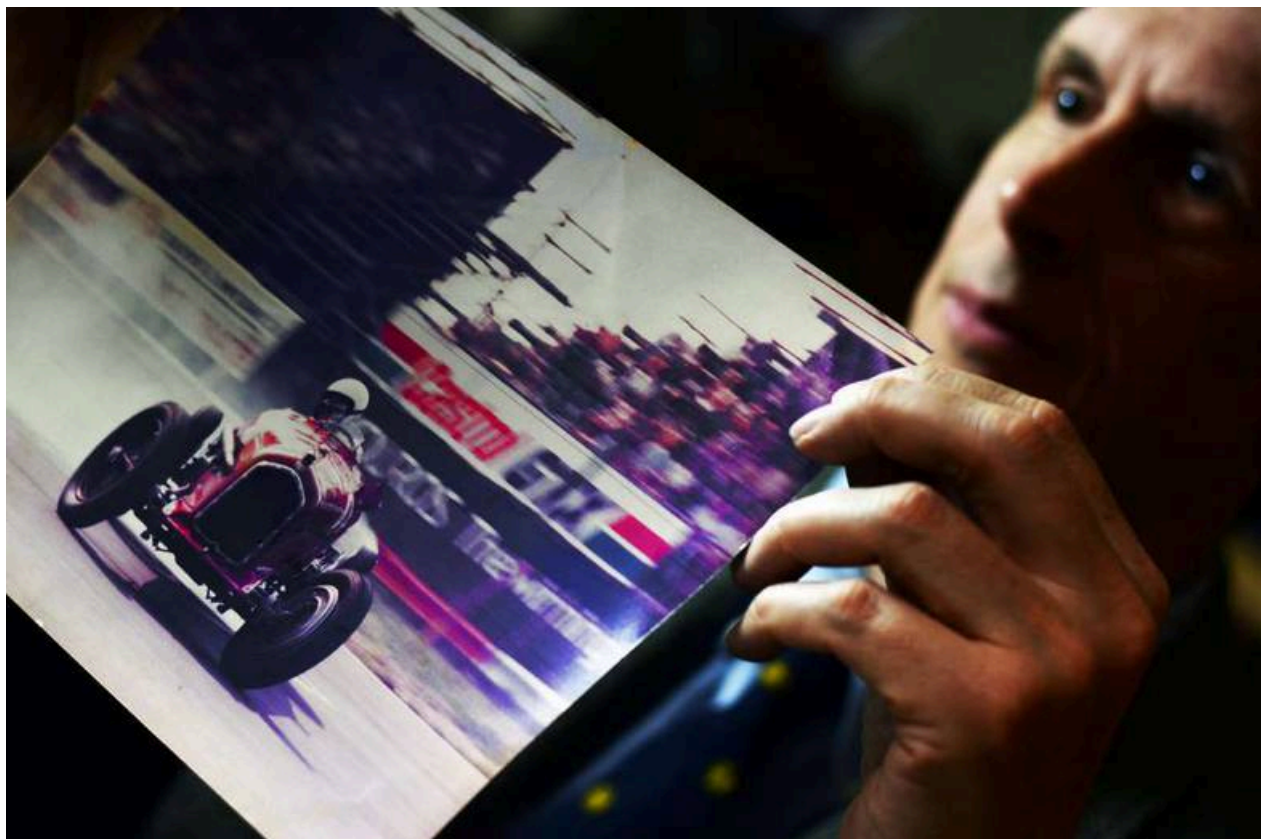
Le genre documentaire n'est pas une façon de revisiter différemment la réalité chinoise mais il s'agit d'une façon d'être dans la réalité chinoise et de m'éloigner de ce que j'avais déjà fait. C'est pour cette raison que j'ai accepté l'approche de la réalité sans passer par des effets pour "Canton, la Chinoise". Cependant, ma démarche visait, comme c'est le cas lorsque je retouche les images, à montrer l'invisible. Robert Cahen

A propos de *Sur les traces de Robert van Gulik...*

Il s'agit d'un projet que je qualifie de romantique car j'y pense depuis plus de dix ans. La fonction de diplomate qu'occupe Christian Mérier au centre de la construction filmique de "Canton, la Chinoise" vient un peu de là. La fonction et la situation de diplomate qu'occupe Mérier m'ont fasciné. Van Gulik a aussi été diplomate et il a fait l'expérience d'être entre deux cultures... Rob Rombout











Quel est ce sentiment qui vous étreint quand vous quittez des gens en bagnole et que vous les voyez rapetisser dans la plaine jusqu'à, finalement, disparaître ?

C'est le monde trop vaste qui nous pèse et c'est l'adieu.

Jack Kerouac (*Sur la route*, 1957 - *Amsterdam Stories USA*, 2012)

Extraits de texte

Entretien croisé avec Robert Cahen et Rob Rombout par Tiphaine Larroque en 2012
in : *Frontières de la Non-Fiction*, sous la dir. de Alison James et Christophe Reig
Presses Universitaires de Rennes 2013
pages 2, 21, 23, 24, 28, 29.

Photographies des films, repérages et tournages

Amsterdam Stories USA : pages 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 32, 33.
© Rob Rombout & Rogier van Eick

Sur les traces de Robert van Gulik : pages 29, 30, 31.

Amsterdam via Amsterdam : pages 1, 10, 11, 18,

Transatlantique, QE2 : pages 8, 9,

Robert Cahen : page 28.

© Rob Rombout

Canton, la Chinoise : pages 24, 25.

© Robert Cahen & Rob Rombout

La Barre jaune : page 26.

Sept visions fugitives : page 27.

© Robert Cahen

Robert Cahen

Artiste Vidéaste
robertcahen.com/

Patrick Leboutte

Ecrivain, essayiste, penseur du cinéma et enseignant
facebook.com/Cap-aux-Bords

Rob Rombout

Cinéaste indépendant
www.robrombout.com/

Filmographie sélective

Amsterdam Black & White (2019)

Douro (2018)

Sur les traces de Robert van Gulik (2016)

Amsterdam Stories USA (2012)

QM2, la Reine des Mers (2004)

Amsterdam via Amsterdam (2004)

Les passagers de l'Alsace (2002)

Canton, la Chinoise (2001)

Le piège de Kerguelen (2000)

Perm-mission (1999)

Amsterdam via Amsterdam (1997)

Les Acores de Madredeus 1995

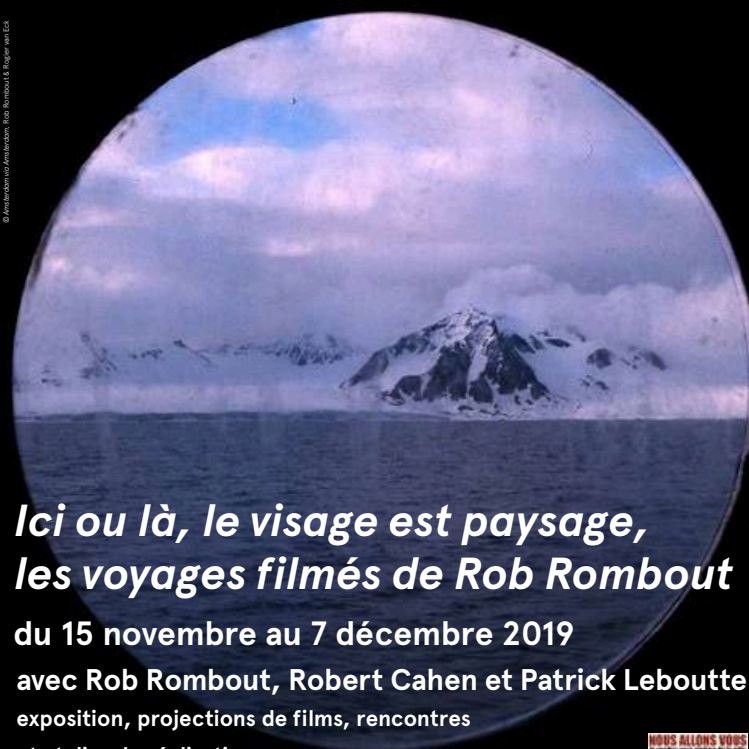
L'Île noire (1994)

Transatlantique, QE2 (1992)

Nord Express (1990)

Entre deux tours (1987)

L'Homme qui en disait trop (1985)



© Amsterdam via Amsterdam, Rob Rombout & Roger van Lee

***Ici ou là, le visage est paysage,
les voyages filmés de Rob Rombout***
du 15 novembre au 7 décembre 2019
avec Rob Rombout, Robert Cahen et Patrick Leboutte
exposition, projections de films, rencontres
et atelier de réalisation

Maison du livre, de l'image et du son
247 cours Émile Zola
04 78 68 04 04
mediatheques.villeurbanne.fr

vi || leurbanne

mediatheques
de villeurbanne

NOUS ALLONS VOUS
EN FAIRE VOIR !

On the road : 35 ans de films en mer, sur la route ou dans les trains

La Chine entre documentaire et art vidéo, avec Robert Cahen

Volets de l'exposition consacrée à l'oeuvre de Rob Rombout et organisée dans le cadre de l'événement

Ici ou là, le visage est paysage, les voyages filmés de Rob Rombout

du 21 novembre au 7 décembre 2019

à la Maison du livre, de l'image et du son

projections, dialogues en cinéma, atelier de réalisation et exposition

**en présence de Rob Rombout, cinéaste, de Robert Cahen, artiste vidéaste,
et de Patrick Leboutte , essayiste**

remerciements à

Rob Rombout, Robert Cahen et Patrick Leboutte

Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand

247 cours Émile Zola-69100 Villeurbanne

tél. : 04 78 68 04 04

accès : métro A ou bus 69 arrêt Flachet - stations Vélo'v Zola/France (angle rue de France/cours Émile Zola)
et Anatole France (angle rue de Pressensé/rue Flachet)

mediatheques.villeurbanne.fr

mél : mediatheques@mairie-villeurbanne.fr

www.facebook.com/mediathequesvilleurbanne