



Sous la protection de l'aigle de Saint-Jean l'Évangéliste.

Entre deux tours

Réalisés en coproduction avec la RTBF-Liège, le Gsara, Derives ou «Wallonie Image Production», voici les courts métrages de deux jeunes réalisateurs: Rob Rombout et Eddy Luyckx. RTBF, 21h55 et 22h15.

Rob Rombout est Hollandais. Comme tel, il n'a pu qu'être fasciné par un endroit étrange situé à la frontière de la Belgique et des Pays-Bas, dans la province de Liège: la tour d'Eben-Ezer, édifée par Maurice Garcet, un vieil original, pacifiste et mystique tout à la fois. Le sujet se prêtait à un traitement baroque, à la dimension du personnage. Rob Rombout a construit son court métrage sur le parallélisme entre la tour d'Eben-Ezer et la tour de l'Otan située à quelques kilomètres de là, de l'autre côté de la

frontière. Le commandement suprême de l'Otan pour le Benelux s'est installé en 1967 dans l'ancien complexe de charbonnage de Brunssum. La tour — un ancien puit de mine — porte l'emblème de l'organisation, un radar et un émetteur. En un aller-retour rigoureux entre les deux tours et leurs gardiens, Rob Rombout met en évidence la dimension fantasmagorique de leurs démarches. L'AFCENT (Allied Forces Central Europe) a repris la devise de Charlemagne: «Je combats l'injustice et je chasse tou-

tes traces du mal». Garcet a fait sienne une sentence de l'Ancien Testament: «Une nation ne tirera plus l'épée contre une autre et l'on n'apprendra plus la guerre» (Isaïe,2). Deux façons militantes d'envisager l'avenir, surchargées de symboles occidentaux (les animaux de l'Apocalypse d'un côté, la gigantesque «oreille» de l'Otan) entre lesquels glisse, comme une goutte d'huile, une jeune Vietnamiennne dont on comprend qu'elle a connu les horreurs de la guerre. Elle traverse au volant de sa longue voiture,

aussi immatérielle qu'elle, les paysages dépouillés qui forment le nomand's land entre les deux tours. Un aigle se pose sur son épaule, protecteur. Par sa simple présence, elle brouille les discours humains sur la paix et la guerre. Rombout a cadré au millimètre près pour placer Garcet et le porte-parole de l'Otan dans le même rapport à leurs tours. Son œuvre, étrange, a le mérite d'envisager la tour d'Eben-Ezer sous un autre angle qu'anecdotique.

M.-C. R.