

Deux petites tours et puis s'en vont



«Entre deux tours»: la présence sur un territoire restreint de deux tours extrêmement dissimilaires, situées de part et d'autre de la frontière belgo-hollandaise est à l'origine de cette vidéo.

En 1948, la «chute» de Prague présidait la naissance de l'OTAN, et, indirectement, l'installation de son commandement suprême pour le BENE-LUX, à Brunssum (Pays-Bas) en 1967: L'AFCEM (Allied Forces Central Europe). L'organisation s'installait dans un ancien complexe de charbonnage. La tour, un puits de mine, porte l'emblème de l'organisation et sert entre autre de radar et d'émetteur.

Au deuxième siècle après J.-C., Hermas l'un des derniers prophètes de l'église de Rome prédisait l'édification d'une tour. Elle verra le jour en 1964 à Eben-Ezer, près de Liège. Monsieur Garcet n'est pas seulement le constructeur de cette tour, il est aussi l'architecte d'une pensée universelle, mystique et profondément pacifique. Ainsi reprend-t-il comme devise une phrase de l'Ancien Testament: «Une nation ne tirera plus l'épée contre une au-

tre et l'on n'apprendra plus la guerre».

• *Fiche technique.* - Réalisation: Rob Rombout. - Production: GSARA - Wallonie Image. Production-RTBF. - Comédienne: Jessie Elmido. - Durée: 15'.

«Have a good time», «Prenez du bon temps», «amusez-vous bien». Donne-moi donc un bon film, un tout bon. Voilà une boîte remplie de fantômes, voilà un film, un bon, une bonne cassette, une boîte, «so long and have a good time».

Quand les grilles qui défendent la vitrine du vidéoclub se seront ouvertes, on pourra y pénétrer comme dans une grotte remplie de trésors, de mystères, d'images, de souvenirs, «I have to see you go... but...»

Images en boîte, celle qu'il faut pour rassasier le client, Jean-Claude, le patron de bistrot, monte et descend les escaliers, va et vient entre toutes ces reproductions du cinéma, cassettes, affiches, jaquettes, encore des images conservées, ainsi que des sons. La voix d'Ingrid Bergman qui fredonne «As time goes by» dans Casablanca ou celle de James

Cagney qui haïssait Virginia Mayo dans «White heat». Et Jean-Claude ne s'arrête pas, il choisit les films pour les autres, il emballe des boîtes dans d'autres boîtes, des cassettes dans des boîtiers, les boîtiers dans des sachets.

Les films passent de main en main. Et les gens défilent comme un film dans un film. Des personnages inattendus: le projectionniste qui n'a jamais assez d'images et qui repart avec dix cassettes, les croque-morts qui viennent chercher les leurs avec leur corbillard, histoire d'autres boîtes.

Quand la nuit sera venue et que tout le monde aura fait son choix, quand chacun aura ce qu'il croit être son comptant d'images, il ne restera plus qu'à fermer le magasin où resteront les fantômes qui n'ont séduit personne ce jour-là.

«... good bye, I hate to see you... but have a good time...»

• *Fiche technique.* - Réalisation et montage: Eddy Luyckx. - Images: Alain Marcoen. - Durée: 13'. - Avec: Alain et Jean-Marc Bertrand, Philippe Lanners, Jean-Claude Van Bedaf.

• *Notre cliché.* - D'un tour à l'autre.