



世相 / 观察

新快报 新 周末

2001年4月28日 星期六

B4

责任编辑:陈海平
李海华
美术编辑:胡远安

来自比利时的罗宏卜(ROB ROMBOUT)是一名电影制片
来自法国的罗伯卡恩(ROBERT CAHEN)是一名导演,在过去的三天里这两名艺术家分别在广州美术学院、广州沙面会展中心举行了关于他们的纪录影片的讲座。
这两名合作者合作的52分钟的关于广州的记录片如果在广州的电视台放映,大概30秒内九成以上的观众会飞快地转台,因为“没什么看头”,剩余的观众则会一直看下去,因为“很有看头”。但是无论如何,他们给我们带来一种回头观看自己生活的城市的另外一种视点,正如我们很了解到邻居关于我们的“闲言闲语”,那怕它是那么的不客观
——编者

带摄影机的人

■陈偶

随着开放的步伐越来越快,中国与世界的频繁接触已经不限于科学技术的交流和经济领域的合作,在文化交往方面,最近十年所取得的巨大成就已经证明,中国不仅具有特色鲜明的传统文化,也能与其他国家进行当代文化的平等对话。

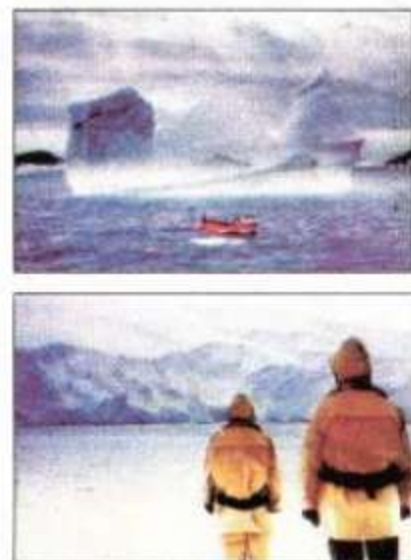
如果我们把“当代文化”视为一个开放系统,那么,除了努力创造一种不失本土精神的当代文化,也还包括引进足以作为借鉴的别国文化。从电影、造型艺术、表演到小说诗歌,引进尺度的放宽反映出意识形态的单一化正在逐步地向审美的多元化

过渡。然而,这种引进文化多少还是和商业有着直接的关系。在过去,我们把引进称之为“文化侵略”,现在,我们更愿意说是“文化利用”。随着这种引进的不断扩大,一种创造上的交流也日渐增多。有很多外国的艺术家来到中国寻找他们的创作素材与灵感,也可以说是用另一种眼光去发现所谓的“异国情调”。不过,异域的文化创造者们不再像他们的前辈一样,认为中国只是一个亚洲的文明古国,无论是从观念上还是从作为创造者的行为上,他们都比过去更关心中国的现实和发展。

1972年,当意大利电影导演米开朗基罗·安东尼奥尼因为他的纪录片《中国》而遭到中国舆论的攻击时,首先是我们自己

对“真实”产生了怀疑:通过另一对陌生的眼睛看到的东其真实程度究竟如何呢?不可否认,国家的开放除了给本国人民带来认识上的多种角度的选择,也给另一种社会和文化背景下的创造者提供了重新观察的机会。1992年,一位名叫罗卡恩(Robert Cahen)的法国录像艺术家带着一台经过改装的轻巧机器来到了广州,开始了他的将现实加工成幻想的拍摄工作。此后每隔几年,这位始终没有放下摄影机的边缘艺术家旧地重游,逐渐明白了“中国风情”和“中国现实”之间那错综复杂的关系。

在他和他的合作者,比利时人罗宏卜(Rob Rombout)最近完成的记录片《广州,中国淑女》中,广州这座变化惊人的城市



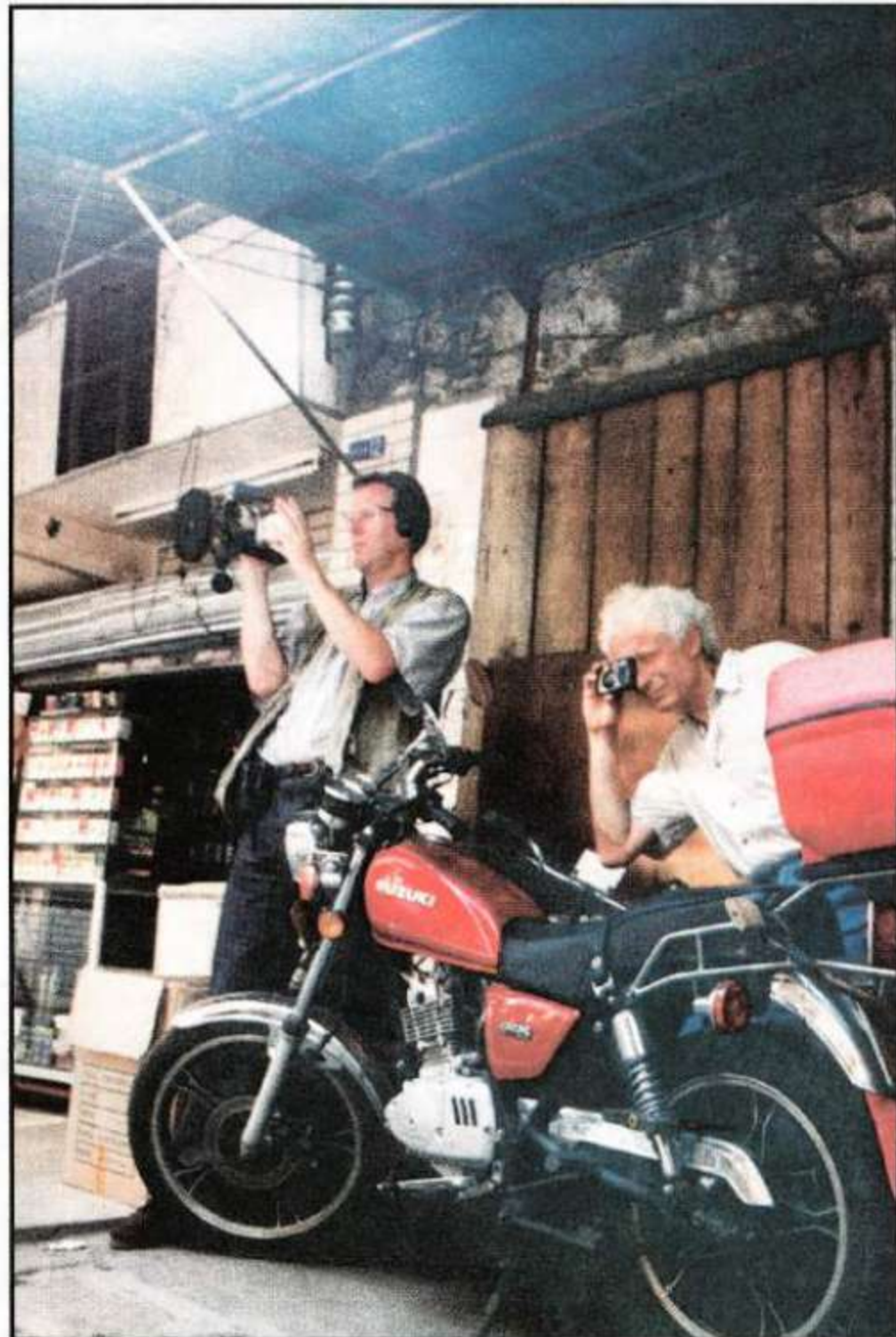
■罗伯卡恩关于北极的纪录片《冬季之旅》的剧照。



■罗伯卡恩在广州美术学院。 陈海平/摄



■罗宏卜和罗伯卡恩拍摄的关于广州纪录片中的画面。



■罗宏卜和罗伯卡恩在广州拍摄纪录片。

陈偶/摄

既是真实的,但又仿佛是想像的;它既表现为难以捉摸,又表现为冷酷无情。任何一位到过西方的中国人都会明白,东西方之间的差异不光表现为各自有着不同的历史和文化背景,也表现为对待现代化(尤其是对待城市改造)所采取的不同态度。在一个经历了长时间

停滞不前之后的舍旧求新过程中,中国人实现了一种价值,一种强烈地抗拒落后的价值,但同时也损坏了维持基本精神生活的框架。从这一点来说,异域者的目光/镜头所捕捉的就不仅仅是一座城市的外表,而是被这些高大建筑物笼罩着的躁动的灵魂。